

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Džez**". Rad ima **22 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Gimnazija "Isidora Sekulić"

Novi Sad

Maturski rad iz muzičke kulture

**DŽEZ**

Dunja Divnić Snežana Živanac, prof.

Novi Sad, 2009.

**SADRŽAJ**

1. Uvod .....	str. 2
- poreklo reči džez.....	str. 2
- nastanak i razvoja džeza.....	str. 3
2. Afričko poreklo.....	str. 4
3. Karakteristike džeza	
- improvizacija.....	str. 6
- ritam.....	str. 7
- instrument u džez muzici.....	str. 7
- ansambli.....	str. 8
4. Stilovi džeza	
- Regtajm.....	str. 9
- Nju Orleans.....	str. 9
- Diksilend .....	str. 10
- Čikago.....	str. 10
- Sving.....	str. 11
- Bi-bap.....	str. 12
- Progresiv.....	str. 13
- Kul.....	str. 14
- Moderni.....	str. 15
5. Veliki Džezeri	
- Beni Gudman.....	str. 16
- Čarli "Bird" Parker.....	str. 18
- Ela Džejn Fildžerald .....	str. 20
6. Zaključak .....	str. 21
7. Literatura.....	str. 22

#### 1. UVOD

"Džez je improvizovana američka muzika, koja koristi evropske instrumente, a ujedinjuje elemente evropske harmonije, evropsko - afričke melodije i afričkog ritma."

(Zajednička definicija američkih džez kritičara)

Mnogi imaju sasvim pogrešno mišljenje o džez muzici. Ta greška je u tome što smatraju da je džez komercijalna odnosno plesna muzika. Istina, postoje neke sličnosti između komercijalne, odnosno plesne džez muzike. Otkuda te sličnosti i u čemu su te sličnosti? - to su pitanja koja nam se nameću sama od sebe. Komercijalna muzika je, da se izrazimo, pokupila od džez muzike mnoge muzičke elemente. Zbog toga laici ne uočavaju razlike između te dve, toliko različite vrste muzike. Malo pažljivijim slušanjem i uživljavanjem u jazz muziku

primećuju se upravo kardinalne razlike. Ta razlika je baš tolika kao na primer razlika između reke i mora , ili ( ako hoćemo kod te komparacije da upotrebimo muzički jezik ) kao razlika između komercijalne ( šlagerske, plesne) i umetničke muzike. Ipak ne smemo zbog toga gledati na komercijalnu muziku kao na muziku bez muzičke vrednosti. Moramo zapamtiti da postoji samo DOBRA i LOŠA muzika , bez obzira na to da li se radi o umetničkoj muzici, džez ili komercijalnoj muzici. Svaka je originalna na svoj način, ima svoje karakteristike i svoje vrednosti.

Preklo reči džez

Istoričari džeza pokušavaju da odgonetnu poreklo reči „ džez “. Postoji nekoliko „ teorija “ , npr. da vodi poreklo od francuske reči jass, koja aludira na seksualni akt, ili da je Jass naziv parfema koji su koristile dame u javnim kućama, možda od reči jaser, što znači oživeti, uzbuditi, ili pak od reči jasm, koja je u američkom slengu 19.veka označavala duh, energiju, živost. Ni jedno od ovih tumačenja se ne može uzeti kao sto posto tačno.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI**

**NA SAJTU. ----- [www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)**

**MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:**

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**